

collectif9

FICHE D'INFORMATION TECHNIQUE

(mise à jour juin 2021)

Cette fiche d'information technique fait partie intégrante du contrat d'engagement entre le DIFFUSEUR et COLLECTIF9 et doit être complétée et signée en même temps que le contrat.

Afin de définir au mieux les conditions techniques de l'évènement – notamment l'amplification – nous vous invitons à prendre contact dès maintenant avec Thibault Bertin-Maghit, directeur de production de COLLECTIF9 : thibaultbertinmaghit@hotmail.com / +1 (514) 528-1681

Nom du DIFFUSEUR: _____

Nom et adresse du lieu de spectacle: _____

Date et heure de la représentation: _____

Nom du directeur technique (DT): _____

Adresse courriel et numéro de tél. du DT: _____

Lien pour téléchargement des plans du lieu de spectacle et des listes d'équipement disponibles (audio, éclairage et matériel de scène): _____

Cochez ici si ces documents sont envoyés par email avec le retour de cette fiche signée:

Veuillez cocher la situation appropriée:

Représentation en salle **Représentation en plein air**

Entracte:

Oui **Non** **Au choix de l'artiste**

Veuillez cocher le type de représentation approprié:

Représentation acoustique **Représentation amplifiée**

Le spectacle est préférablement présenté en formule amplifiée. Veuillez communiquer avec le directeur de production de COLLECTIF9 pour s'assurer de choisir la formule qui convient le mieux à la situation.

Veuillez cocher le type d'éclairage disponible:

Système d'éclairage complet **Système d'éclairage minimal** **N/A (en plein air et de jour)**

Veuillez cocher ici si un repas chaud sera offert avant le concert: **Repas chaud offert**

1. ESPACE DE REPRÉSENTATION

Le DIFFUSEUR s'engage à fournir pour l'engagement un espace de représentation dégagé et libre de décors utilisés pour d'autres productions. L'espace de représentation devrait être d'un minimum de 20 pieds (6 mètres) de large et 13 pieds (4 mètres) de profondeur.

Représentation en plein air - Le DIFFUSEUR s'engage à fournir une espace de représentation à l'abri du soleil et protégé des précipitations. Si l'espace de représentation n'est pas couvert, le DIFFUSEUR fournira un abri adjacent à la scène qui pourra protéger les instruments en cas de pluie.

2. ENREGISTREMENT

Tout enregistrement audio ou vidéo, quel que soit son usage, DOIT être approuvé en avance par COLLECTIF9, préférablement 2 semaines avant la date de la représentation. Un contrat spécifique sera établi pour traiter des questions d'enregistrement.

3. PERSONNEL

Le DIFFUSEUR s'engage à fournir le personnel responsable qui sera autorisé à prendre des décisions quant à l'équipement audio, d'éclairage et de scène, et qui sera disponible pour consultation avant le jour de la représentation, ainsi que sur place avec COLLECTIF9. Le nombre de techniciens et les durées d'engagement seront déterminés par entente mutuelle.

COLLECTIF9 sera accompagné de son ingénieur du son. C'est lui qui mixera les moniteurs à partir de la console FOH. Dans certains cas, COLLECTIF9 sera aussi accompagné de son éclairagiste qui opérera la console durant la représentation. Si ce n'est pas le cas, le DIFFUSEUR s'engage à fournir un éclairagiste qui pourra opérer la console pendant la représentation.

4. UTILISATION DU LIEU DE SPECTACLE

Représentation amplifiée / Système d'éclairage complet - Après l'accrochage de l'éclairage et l'installation du système de sonorisation par le DIFFUSEUR, COLLECTIF9 a besoin de cinq heures le jour de la représentation pour l'installation/réglages techniques et le soundcheck/répétition. L'horaire habituel va comme suit (si l'heure de la représentation est différente, merci d'ajuster en conséquence):

13h00 – 16h00	INSTALLATION/RÉGLAGES TECHNIQUES & FOCUS
16h00 – 18h00	SOUNDHECK/RÉPÉTITION
20h00	REPRÉSENTATION (GÉNÉRALEMENT 2 x 45 MINUTES)

DÉMONTAGE: dure une heure, et commence directement après la fin de la représentation.

Représentation acoustique / Système d'éclairage minimal - COLLECTIF9 a besoin de deux heures le jour de la représentation pour l'installation et la répétition. L'horaire habituel va comme suit (si l'heure de la représentation est différente, merci d'ajuster en conséquence):

16h00 – 17h00	INSTALLATION
17h00 – 18h00	RÉPÉTITION
20h00	REPRÉSENTATION (GÉNÉRALEMENT 2 x 45 MINUTES)

DÉMONTAGE: dure 30 minutes, et commence directement après la fin de la représentation.

NOTE: Une heure de montage supplémentaire est nécessaire pour le focus si un système d'éclairage complet est disponible.

5. SÉCURITÉ

Le DIFFUSEUR doit garantir la sécurité des équipements et des instruments de COLLECTIF9 à partir du moment de l'arrivée au lieu de spectacle jusqu'à l'heure de départ.

6. LOGES

Le DIFFUSEUR devra fournir au moins une, mais de préférence deux loges privées confortables, pouvant être verrouillées, pour une utilisation par neuf à douze personnes (neuf musiciens et un à trois techniciens). Ces loges doivent avoir un accès facile à une salle de bain privée.

7. ACCUEIL

Repas chaud: Le DIFFUSEUR offrira un repas chaud (pour 9 à 12 personnes) dans les loges deux heures avant l'heure de la représentation (ou à une heure convenue mutuellement). Les membres de COLLECTIF9 préfèrent la nourriture saine et nutritive, spécialités locales ou ethniques, si possible.

Boissons: Le DIFFUSEUR offrira de l'eau, du café, du thé, et une sélection de jus de fruits purs. Si ça n'est pas interdit par la législation locale, un peu de bière ou de vin est toujours apprécié!

Snacks: Le DIFFUSEUR offrira une petite sélection de collations froides dans les loges dès l'heure d'arrivée du groupe. Les possibilités incluent : fruits frais (particulièrement des bananes), légumes frais crus, humus ou autres trempettes, fromages, chips, pain, noix, barres de céréales, chocolat noir.

8. SON

Représentation amplifiée - La section suivante décrit le système de sonorisation requis pour une représentation habituelle de COLLECTIF9.

COLLECTIF9 fournit : 9 microphones clip à condensateur DPA 4099 et, dans certains cas, une console Midas M32R. La console doit être installée dans la salle (et non dans une cabine).

Le DIFFUSEUR fournit:

- **Système de son façade (PA):** Un système stéréo de haute qualité, avec subwoofer, capable de délivrer la pleine bande passante. Le système doit être exempt de hums et de buzz.
- **Moniteurs:** 2 moniteurs de type side-fill sur trépieds, et 3 de type wedge, avec un minimum de puissance de 200 watts chacun, et branchés sur 4 mixes.
- **Micros:** 1 micro Sennheiser e609 ou équivalent, 6 micros Shure SM58 ou équivalent (incluant 1 pour talkback).
- **Snake analogique:** 16 entrées et 4 sorties pour les moniteurs.
- **Autres:** 18-20 câbles de microphone XLR (25'). 6 pieds de micro noirs (dont 3 avec boom et 1 court). Il y a 15-16 entrées du patch vers la console.

Si la console n'est pas fournie par COLLECTIF9, le DIFFUSEUR fournit également:

- **Console:** 16 entrées minimum avec égaliseurs paramétriques de 4 bandes et filtre passe-haut variable, 6 sorties auxiliaires (commutables pre/post) par canal. La console doit pouvoir fournir une alimentation fantôme de 48 volts à tous les micros à condensateur.
- **EQ:** égaliseur graphique de 31 bandes (tiers d'octave) stéréo pour le système de son façade, ainsi qu'un égaliseur graphique de 31 bandes (tiers d'octave) pour chaque mix de moniteurs.
- **Reverb:** 1 unité d'effets numériques.

NOTE: La console doit être installée dans la salle (et non dans une cabine).

Représentation acoustique - Si possible, le DIFFUSEUR fournira un petit système de sonorisation qui permettra au groupe de s'adresser au public avec amplification. Ce système devrait comprendre:

- **Système de son façade (PA):** Un système stéréo exempt de hums et de buzz.
- **Console**
- **Micros:** jusqu'à 4 microphones Shure SM58 (ou équivalent).
- **Autres:** 4-6 câbles de microphone XLR ainsi que 4 pieds de micro.

9. ÉCLAIRAGE

Système d'éclairage complet - Le directeur de production de COLLECTIF9 fournira les plans d'éclairage au DIFFUSEUR environ 4 semaines avant la date de la représentation. Des ajustements peuvent être faits pour s'adapter à la taille du lieu de spectacle et à l'équipement disponible, en consultation avec le directeur de production. La section suivante décrit le système d'éclairage requis pour une représentation habituelle de COLLECTIF9.

Le DIFFUSEUR fournit:

- Un minimum de 60 gradateurs.
- Environ 60 instruments d'éclairage qui doivent être accrochés et patchés comme indiqué sur les plans d'éclairage de COLLECTIF9, avant la période d'Installation/Réglages techniques & Focus mentionnée au point 4.
- Une machine à fumée capable de remplir rapidement et uniformément l'espace de représentation.
- Une console d'au moins 24 faders manuels, doit être placée à côté de la console de son, pour que l'ingénieur du son de COLLECTIF9 puisse donner les cues à l'éclairagiste pendant le spectacle.

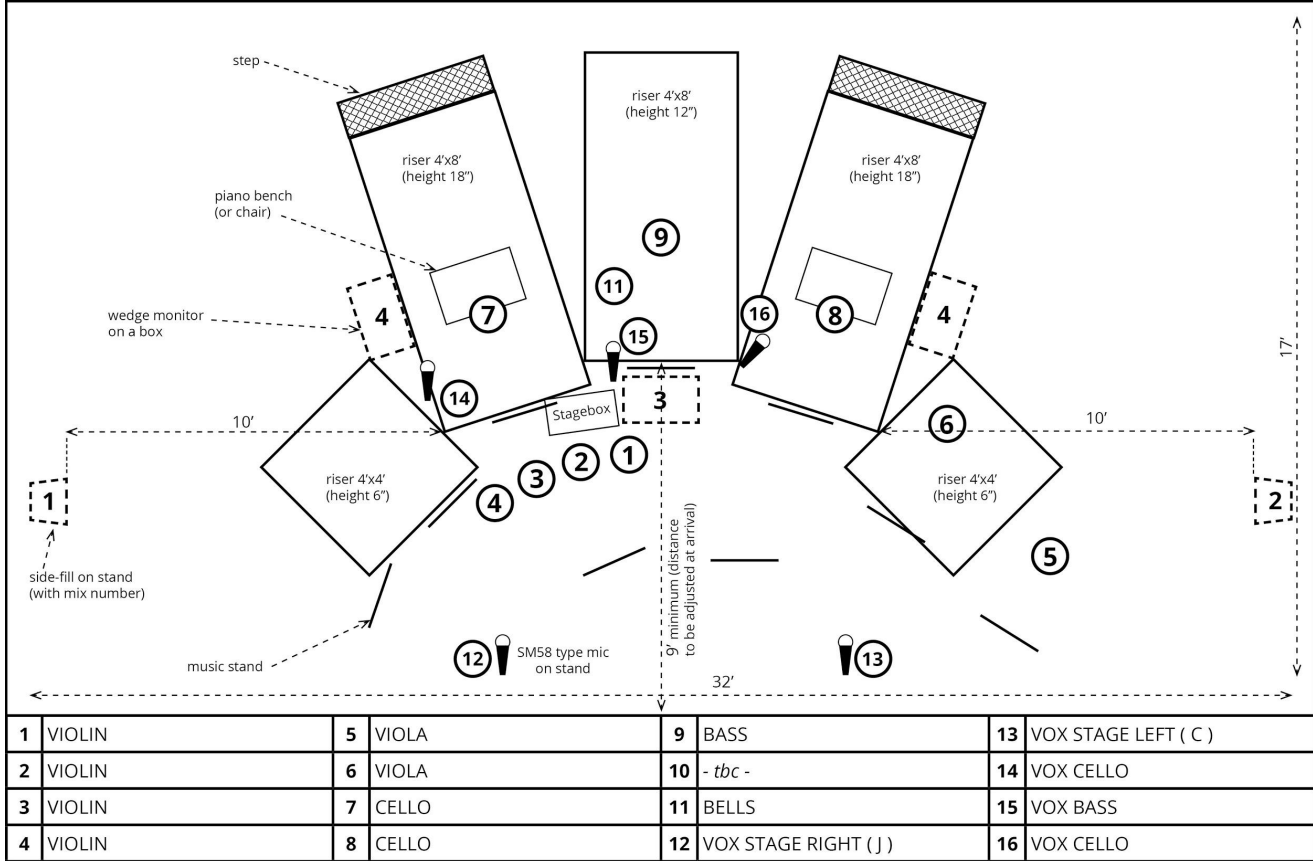
NOTE: Si la console doit être dans une cabine, il devrait y avoir un visuel direct de la scène, et une fenêtre ouverte ou un système de moniteur audio, ainsi qu'un système intercom entre l'ingénieur du son de COLLECTIF9 et l'éclairagiste.

Système d'éclairage minimal - Le DIFFUSEUR fournira, au minimum, l'équipement d'éclairage nécessaire pour éclairer l'espace de représentation avec une lumière claire et homogène.

10. SCÈNE

COLLECTIF9 fournira neuf lampes de lutrins à piles. Le DIFFUSEUR fournira neuf lutrins noirs, deux bancs de piano ajustables, et trois praticables noirs 4'x8' (hauteurs: 18" et 12"), et, dans certains cas, deux 4'x4' (hauteur: 6'), avec un ensemble complet de jupettes noires de masquage. Notez que les 4'x8' comme les 4'x4' peuvent être remplacés par des 4'x6'.

11. PLAN DE SCÈNE



* For 1 to 4 (violins): please use 25-foot cables and leave them rolled by the stagebox.



SIGNATURE DU DIFFUSEUR

POUR COLLECTIF9

NOM en toutes lettres

NOM en toutes lettres